

FOTOFESTIVAL



CITTÀ DI VERBANIA

2026

II EDIZIONE



11-13 SETTEMBRE

Opening 11 settembre
Casa Ceretti ore 18:30

Mostre, conferenze e
workshop con alcune delle
voci più autorevoli della
fotografia italiana

@FOTOFESTIVALVERBANIA 

per informazioni visita

www.amalago.it



CITTÀ DI VERBANIA



MUSEO DEL
PAESAGGIO
VERBANIA

CASA
CERETTI 

AMALAGO

ASSOCIAZIONE CULTURALE E.T.S.
PER LA PROMOZIONE CULTURALE E ARTISTICA DEL LAGO MAGGIORE

Table of Contents

3 / **eventi settembre 12**

Diego Locatelli - conferenza

Gabriele Croppi - conferenza

Cristina Manasse - conferenza & book signing

4 / **eventi settembre 13**

Ellie Ivanova - workshop

Elena Galimberti - workshop

Giorgio Galimberti- conferenza & book signing

5 / **mostre durante il mese di settembre**

Museo del Paesaggio, Pallanza - Alessio Franconi / Si Combatteva Qui!

Casa Ceretti, Intra - Giorgio Galimberti / Non Si Diventa Grandi da Soli

Palazzo Pretorio, Intra - Elena Galimberti / Città Sospese

Palazzo Pretorio, Intra - Urban Aesthetics / In collaborazione con

l'Istituto Ferrini Franzosini

6 / **off festival**

Fondazione Rossetti Valentini / Santa Maria Maggiore

Residenza e mostra / Ellie Ivanova

Palazzo Pretorio, Intra - Verso il silenzio / Mostra fotografica di Lorenzo Pipi
in collaborazione con l'Associazione LetterAltura

Palazzo Pretorio, Intra - Asta Aperta al Pubblico / Delle opere in mostra
degli studenti dell'Istituto Ferrini Franzosini

7 / **biografie**

9 / **info utili**



6 MOSTRE FOTOGRAFICHE

Un percorso espositivo attraverso Intra, Pallanza e Santa Maria Maggiore che racconta linguaggi e visioni diverse



2 CORSI E 4 CONFERENZE

Incontri e eventi dedicati a professionisti, appassionati e a chiunque desideri esplorare il linguaggio e il potere della fotografia contemporanea



Sabato 12 settembre

10.00 - 11.30 Museo del Paesaggio

Diego Locatelli / Spazio 81, Milano

DALL'ANALOGICO AL DIGITALE: TECNICA, CREATIVITÀ E QUALITÀ FOTOGRAFICA

Un viaggio attraverso l'evoluzione della fotografia, dalla camera oscura alle più avanzate tecnologie digitali. Partendo dalla propria esperienza professionale, Diego Locatelli racconterà come il cambiamento degli strumenti abbia trasformato il modo di produrre e stampare le immagini, senza modificare ciò che conta davvero: la creatività, la ricerca della qualità e la capacità della fotografia di trasmettere emozioni.

Ingresso gratuito

14.00 - 15.30 Museo del Paesaggio

Gabriele Croppi

LECTIO MAGISTRALIS

Da oltre venticinque anni Gabriele Croppi sviluppa una ricerca fotografica dedicata alla Metafisica del paesaggio urbano, creando un linguaggio originale che trasforma la città in uno spazio sospeso tra realtà e immaginazione. Durante la lectio magistralis ripercorrerà il proprio percorso artistico, offrendo una riflessione sul rapporto tra fotografia, arte e il potere evocativo dell'immagine.

Ingresso gratuito

16.00 - 17.30 Museo del Paesaggio

Avv. Cristina Manasse

LA VITA LEGALE DI UNA FOTOGRAFIA: DIRITTI, IMMAGINI E CASI REALI

Quali i diritti legati alle fotografie e chi è il titolare? Cosa è il diritto all'immagine? Cosa si può fotografare, pubblicare, condividere o utilizzare? Quali cautele adottare prima di caricare immagini? Possiamo immortalare i piatti stellati? Una fotografia online è liberamente utilizzabile? Attraverso casi reali ed esempi pratici, l'Avv. Cristina Manasse, esperta di diritto dell'arte, del diritto della fotografia e dei temi correlati di proprietà intellettuale, accompagnerà il pubblico alla scoperta delle principali questioni legate al mondo delle fotografie ed ai diritti ad esse collegati ed alla utilizzazione di immagini nell'era digitale.

Ingresso gratuito

Al termine della conferenza seguirà un book signing con l'autrice

Il Diritto della Fotografia / Casi e questioni di Avv. Cristina Manasse

Attraverso il volume *IL DIRITTO DELLA FOTOGRAFIA. CASI E QUESTIONI*, l'Avv. Cristina Manasse accompagna fotografi, appassionati e professionisti alla scoperta dei principali aspetti giuridici della fotografia. Con chiarezza e semplicità, il libro affronta temi complessi attraverso casi reali italiani e internazionali, offrendo strumenti concreti per orientarsi nel mondo delle immagini.



10.00 -11.30 Palazzo Pretorio

Ellie Ivanova / LA CIANOTIPIA COME MEDIUM DELLA FOTOGRAFIA

CONTEMPORANEA

Torna a scoprire la magia del fotogramma in cianotipia attraverso nuove tecniche e materiali. Dopo un'introduzione al processo e ai suoi approcci più comuni, esploreremo nuovi metodi di stampa, riflettendo sull'integrazione di questo medium nella propria ricerca artistica. Attraverso l'analisi del lavoro di alcuni artisti contemporanei, esploreremo i processi, i concetti e le possibilità espressive della cianotipia. Per chi ha già esperienza, il workshop sarà anche un'occasione di confronto e di mentoring, offrendo supporto per approfondire il proprio percorso. Concluderemo con la realizzazione di un'opera partecipata che farà da epilogo alla mostra della residenza di Ellie Ivanova presso la Pinacoteca Rossetti Valentini. Questo workshop proporrà la cianotipia non come semplice tecnica, ma come medium artistico versatile e concettuale, parte di una lunga tradizione di ricerca contemporanea.

Partecipazione €25



14.00 -15.30 Palazzo Pretorio

Elena Galimberti

EDUCAZIONE ALLO SGUARDO

Parallelamente al lavoro di fotografa sociale si occupa di formazione con il Laboratorio di **Educazione Allo Sguardo**, visto in chiave di educazione civica, un modo per aiutare a riconoscere la realtà che viviamo nella sua bellezza quotidiana attraverso lo strumento della fotografia. Lo sguardo come attivatore di cura e custodia dei territori e delle persone oltre che di noi stessi.

Ingresso gratuito

16.00 -17.30 Palazzo Pretorio

Giorgio Galimberti

L'INCONTRO CON DON GINO RIGOLDI - IL RACCONTO DI UN PROGETTO FOTOGRAFICO

Partendo dal progetto fotografico dedicato a don Gino Rigoldi, Giorgio Galimberti racconterà l'esperienza umana che ha dato vita alle immagini e al libro. Un viaggio tra fotografia documentaria, ascolto ed empatia, alla scoperta di come un'immagine possa raccontare la dignità, la speranza e la forza di una seconda possibilità.

Ingresso gratuito

Al termine della conferenza seguirà un book signing con l'autore

Non Si Diventa Grandi da Soli di Giorgio Galimberti

NON SI DIVENTA GRANDI DA SOLI, un volume realizzato per i dieci anni della fondazione di Don Gino Rigoldi. I testi sono curati da Alessandro Curti, Pierfilippo Pozzi e dal grande Don Gino Rigoldi. Il volume è stato realizzato in 500 copie numerate.

Mostre fotografiche a settembre

4 settembre - 4 ottobre Museo del Paesaggio, Pallanza

ALESSIO FRANCONI

SI COMBATTEVA QUI!

Avendo avuto la famiglia decimata dalla Grande Guerra e colpita dalla Seconda Guerra Mondiale, essendo un esperto conoscitore dell'ambiente alpino, si impegna in un percorso fotografico pluriennale.

Realizza così *Si combatteva qui!*, un progetto che lo porta sui campi di battaglia di oltre 10 nazioni attraversando a più riprese le Alpi, i Carpazi e gli Appennini.

Ingresso alla mostra compreso nel biglietto del Museo



4 settembre - 4 ottobre Casa Ceretti, Intra

GIORGIO GALIMBERTI

NON SI DIVENTA GRANDI DA SOLI

Attraverso un intimo approccio documentaristico, il progetto *NON SI DIVENTA GRANDI DA SOLI* di Giorgio Galimberti esplora i luoghi creati da don Gino Rigoldi, dove persone segnate da storie difficili trovano fiducia, dignità e la possibilità di un nuovo inizio. Attraverso ritratti silenziosi e profondamente umani, il progetto racconta la resilienza, la fiducia e la ricerca universale di un luogo da chiamare casa.

Ingresso gratuito

Inaugurazione 11 settembre alle ore 18.30 / aperto al pubblico



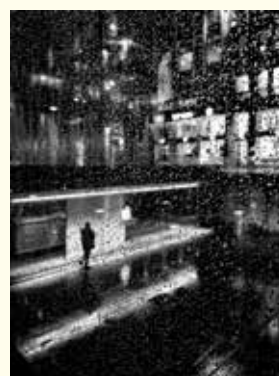
11 settembre - 27 settembre Palazzo Pretorio, Intra

ELENA GALIMBERTI

CITTÀ SOSPENSE

Le fotografie di Elena Galimberti raccontano città, luoghi e persone con uno sguardo attento e profondamente umano. Attraverso architetture, paesaggi urbani e dettagli quotidiani, le sue immagini vanno oltre la semplice rappresentazione dello spazio, invitando a scoprire le anime nascoste dei luoghi e a osservare il mondo con rinnovata sensibilità e curiosità.

Ingresso gratuito



11 settembre - 27 settembre Palazzo Pretorio, Intra

URBAN AESTHETICS / Mostra fotografica degli studenti delle classi 4A e 4B Grafica

Urban Aesthetics è un progetto fotografico realizzato dagli studenti dell'Istituto Ferrini Franzosini, nato dall'osservazione del paesaggio urbano e dell'architettura come elementi della memoria e dell'identità del territorio. Attraverso il loro sguardo, luoghi familiari diventano occasioni di scoperta, invitando il pubblico a riscoprire la città con occhi nuovi.

Ingresso gratuito

Asta aperta al pubblico delle opere in mostra.

Off Festival da luglio a settembre

11 luglio - 25 settembre Fondazione Rossetti Valentini, Santa Maria Maggiore

A PELLE DI LUCE / RESIDENZA ARTISTICA E MOSTRA DI ELLIE IVANOVA

La ricerca di Ivanova è nel campo della fotografia sperimentale e indaga temi come memoria, tattilità e trasformazione attraverso l'uso di processi fotografici antichi, tra cui la cianotipia. Il suo lavoro esplora il rapporto tra essere umano, mondo fisico e memoria collettiva, ponendo particolare attenzione alla materialità dell'immagine, alla superficie fotografica e all'archivio come spazio di confronto sociale. Durante la residenza, l'artista coinvolgerà collaboratori, visitatori e passanti in un processo partecipativo di creazione di immagini tramite la cianotipia, dando vita a un'esperienza collettiva che unisce immaginazione, sensibilità e condivisione.

La residenza si terrà l'11 e il 12 luglio, dalle 10.00 alle 18.00, e sarà aperta al pubblico, invitato a partecipare attivamente al processo creativo.

2 - 6 settembre Palazzo Pretorio, Intra

VERSO IL SILENZIO / MOSTRA FOTOGRAFICA DI LORENZO PIPI IN COLLABORAZIONE CON L'ASSOCIAZIONE LETTERALTURA

Questo progetto nasce da un rapporto profondo e personale con alcuni luoghi affacciati sul lago. Attraverso un'osservazione lenta e prolungata nel tempo, l'autore torna più volte negli stessi punti, lasciando che siano i cambiamenti della luce, dell'acqua e dell'atmosfera a suggerire il momento dello scatto. Le fotografie ritraggono moli, rive e passaggi verso l'acqua: luoghi di soglia dove il tempo sembra rallentare e la presenza umana si dissolve nel paesaggio. In questi margini tra terra e acqua, le immagini invitano alla contemplazione, restituendo momenti di quiete, silenzio ed equilibrio. Curata da Federica Rabai e Jill Mathis.

Inaugurazione il 2 settembre alle 17 / 3-6 settembre 15.00-19.00 / sabato 5 e domenica 6 anche 10.00-12.00

25 settembre alle 18.30 Palazzo Pretorio, Intra

ASTA APERTA AL PUBBLICO / DELLE OPERE IN MOSTRA DEGLI STUDENTI DELL'ISTITUTO FERRINI FRANZOSINI

Sostieni i giovani talenti! Le opere realizzate dagli studenti saranno protagoniste di un'asta pubblica. Il ricavato della vendita di ciascuna fotografia sarà destinato direttamente al suo autore, come riconoscimento del percorso, dell'impegno e della creatività dimostrati durante il progetto. Un invito a sostenere concretamente i fotografi di domani.

GABRIELE CROPPI

Gabriele Croppi (1974) si diploma in fotografia presso l'Istituto Italiano di Fotografia di Milano e si laurea in lettere moderne presso l'Università Statale di Milano, con una tesi dal titolo "Fernando Pessoa, eroe tragico dei due mondi". La sua ricerca è incentrata sul rapporto fra fotografia ed altre arti, come la letteratura, la pittura, il cinema e l'architettura. La sua ricerca sulla Metafisica del Paesaggio Urbano ha ricevuto numerosi premi e menzioni. Nel 2015, in seguito alla pubblicazione del suo libro "New York, Metaphysics of the Urban Landscape (Ed. SIME Books), la rivista Black & White American Magazine gli dedica un lungo articolo, Gabriele Croppi and the Modern Metaphysicals Landscape, a cui seguiranno altre interviste e pubblicazioni (The Guardian, Forbes, Photographie Magazine, Surface China Magazine, Azart France, Blow magazine) che contribuiranno alla diffusione della sua ricerca oltre i confini nazionali. Vive e lavora nel settore dell'editoria, del collezionismo fotografico, e dell'insegnamento. Dal 2020 al 2025 ha ricoperto la cattedra di Fotografia per i Beni Culturali presso l'Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova. Attualmente insegna presso l'Istituto Italiano di Fotografia di Milano. www.croppishop.com

ALESSIO FRANCONI

Alessio Franconi esplora con la fotografia i luoghi, dedicandosi a rintracciarne storia e peculiarità spingendosi fin nei punti più remoti. Con una visione pan-Europea ha attraversato il continente seguendo diversi progetti volti a creare ponti culturali. È autore per Feltrinelli, Hoepli e Morellini Editore. Ha esposto le sue personali fotografiche oltre cinquanta volte in Italia ed Europa. I suoi libri: "Si combatteva qui!", "Alpi, teatro di battaglie" (Hoepli), Slovenia, Siviglia, Estonia, Tallinn e Finlandia (Feltrinelli - Morellini). www.franconiphotos.eu

ELENA GALIMBERTI

È laureata in architettura e ha lavorato per diversi anni a Lisbona come progettista di spazi pubblici. Dal rientro in Italia, dopo Expo Milano 2015, si è dedicata alla fotografia con uno sguardo sociale sullo spazio urbano. La sua ricerca è incentrata sulla rappresentazione dei territori, della cittadinanza attiva e delle comunità che trasformano e si prendono cura dei quartieri.

Ha realizzato diverse mostre tra Milano, Roma e Osaka, e ha collaborato alla pubblicazione di libri sulla città di Milano e il suo cambiamento urbanistico oltre che di una ricerca sulla prospettiva civica nel territorio italiano. www.elenagalimberti.it

GIORGIO GALIMBERTI

Giorgio Galimberti nasce a Como il 20 marzo 1980.

Da sempre appassionato di fotografia, complice anche un clima familiare aperto all'arte e alla creatività, fin da piccolo comincia ad avvicinarsi al mezzo fotografico attraverso le Polaroid.

Con i primi tentativi di manipolazione e alterazione dell'immagine, Giorgio esplora approfonditamente la dimensione giocosa del supporto istantaneo. Durante l'adolescenza, la passione non viene mai meno e, attraverso la frequentazione di numerose mostre ed esposizioni, unitamente ad un'intensa attività pratica in camera oscura, si costruisce un personalissimo background fotografico, basato principalmente sulle tecniche di sperimentazione dei grandi maestri che hanno fatto la storia della fotografia.

Dopo un periodo di momentaneo distacco, durato qualche anno, Galimberti si riavvicina al mondo della

fotografia digitale senza mai abbandonare del tutto la fotografia analogica. Attraverso la sperimentazione del bianco e nero perfeziona i suoi gusti e, memore della lezione dei grandi maestri della fotografia, si avvicina ad una visione del mondo incentrata prevalentemente sugli effetti della luce sui corpi e sui paesaggi urbani, riprendendo alcuni elementi tipici della street photography e rielaborandoli in funzione di un linguaggio fotografico moderno e narrativo che unisce agli scorci di vita quotidiana le visioni sospese dell'architettura urbana con uno stile fortemente personale e riconoscibile. Numerose le sue partecipazioni a mostre personali e collaborazioni con importanti gallerie d'arte Italiane e Internazionali che gli hanno permesso di entrare nella fotografia autoriale. Si dedica alla didattica trasmettendo durante i suoi work shop e seminari il suo punto di vista sulla fotografia d'autore.

ELLIE IVANOVA

È un'artista e ricercatrice visuale che lavora tra gli Stati Uniti e l'Italia. La sua ricerca sperimentale indaga i confini della fotografia, esplorandone l'essenza attraverso il dialogo tra processi fotografici antichi e contemporanei. Il suo lavoro affronta temi quali memoria, realtà, materialità dell'immagine, mutazione, effimerità e permanenza, con particolare attenzione al ruolo della superficie fotografica e dell'archivio come metafora sociale.

Le sue opere sono state esposte negli Stati Uniti e in Italia, tra cui alla SohoPhoto di New York, Brookline Art Center, Wichita Falls Museum of Art, Philadelphia Photo Arts Center, PRC di Boston, 091 Art Project ed Eglise a Palermo e, più recentemente, al Museo del Paesaggio di Verbania. Le sue opere fanno parte delle collezioni permanenti del Fort Wayne Museum of Art, della Human Rights Art Collection del South Texas College e di numerose collezioni private. Nel 2018 è stata Visiting Artist al Dallas Museum of Art e nel 2020 il suo progetto è stato selezionato per Discoveries of the Meeting Place di FotoFest Houston. Tra i principali riconoscimenti figurano il Porter Fellowship del Business Council for the Arts di Dallas, il Clardy Award della Fort Worth Art Dealers Association e il National Award della Society for Photographic Education. Ha inoltre tenuto artist talk e conferenze sulla teoria della fotografia presso istituzioni e convegni internazionali.

www.ellieivanovaphotography.com

DIEGO LOCATELLI

Ha iniziato a occuparsi di fotografia negli anni Settanta in uno dei primi laboratori di stampa fotografica. Dopo questa prima esperienza, è entrato a far parte di uno studio fotografico di professionisti associati, dove ha seguito tutte le fasi del processo fotografico – dalla ripresa allo sviluppo fino alla stampa – acquisendo una solida conoscenza tecnica e una profonda comprensione dei principi fondamentali della fotografia. Successivamente ha lavorato come assistente di un importante fotografo di moda, esperienza che gli ha permesso di maturare la convinzione che, pur essendo la tecnica essenziale, è la creatività a fare la differenza nel trasmettere emozioni.

Nel 1981 ha fondato “Colore Due”, storico laboratorio che ha guidato attraverso l'evoluzione delle tecniche fotografiche, portandolo a diventare un punto di riferimento nel settore della stampa professionale. Tra i primi in Italia a credere nelle potenzialità della stampa Fine Art Giclée, ha introdotto tecnologie innovative come il sistema True Black Giclée. Dal 2008 con “Spazio81”, si dedica esclusivamente al laboratorio digitale, continuando a sperimentare le più avanzate tecniche di stampa con la stessa libertà creativa e la costante ricerca della qualità che hanno caratterizzato tutto il suo percorso professionale. www.spazio81.net

CRISTINA MANASSE

L'Avv. Cristina Manasse, con esperienza pluriventennale nel diritto dei beni culturali, diritto dell'arte e diritto d'autore, ha una particolare esperienza nel settore del diritto della fotografia, anche nel settore digitale. È consulente legale di artisti, fotografi, collezionisti, musei, case editrici, gallerie, istituzioni culturali, fiere specialistiche del settore. È autrice del volume “Il diritto della fotografia. Casi e questioni (2025)”, entrato nella shortlist dei bestseller 2025 del report sull'editoria indipendente di Artribune. Relatrice a seminari e docente a progetto in università, italiane e straniere, svolge attività di formazione per il settore museale, e istituzioni pubbliche e private, anche in relazione alle diverse sfide giuridiche legate al mondo della fotografia nell'era digitale.

Foto Festival info utili

/ INDIRIZZI IMPORTANTI

Museo del Paesaggio / Via Ruga, 44, Verbania VB
orario: 10.00 - 18.00 chiuso martedì
☎0323 557116
Ingresso alla mostra compreso nel biglietto del Museo

Casa Ceretti
Via Roma, 42, Intra VB
orario: 16.00 - 19.30 venerdì, sabato, domenica
Ingresso libero

Palazzo Pretorio
Piazza Daniele Ranzoni, 53/59, Intra VB
orario: 16.00 - 19.30 venerdì, sabato, domenica
Ingresso libero

Fondazione Rossetti Valentini / Via Rossetti Valentini, 1, Santa Maria Maggiore VB
orario: 10.00-12.30, 14.00-16.00 aperto sabato e domenica
☎0324 278058
Ingresso libero

/ INFO WORKSHOP Ellie Ivanova / workshop cianotipia

- il costo del workshop di Ellie: €25
- numero massimo di partecipanti: 20
- dagli 8 anni in su
- tutti i materiali del workshop verranno forniti ai partecipanti

-La prenotazione è obbligatoria

Per prenotare il workshop scrivere a:
fotofestivalverbania@gmail.com

/ PER INFO SCRIVERE A: fotofestivalverbania@gmail.com

/ FESTIVAL DIRECTOR - Jill Mathis

/ COMUNICAZIONE - Engarda Giordani Comunicazione

Con gratitudine a Rino Porini, Laura Caldaronello, Laura Gamba, Joanne Barley,
Gianluca Arati, Fabio Castelli, Valter Mancin, Valerio Tedeschi

ORGANIZZAZIONE



CITTÀ DI VERBANIA



MUSEO DEL
PAESAGGIO
VERBANIA



thank you
Con il sostegno di



SPONSOR TECNICO



CON LA PARTECIPAZIONE



1954



FONDAZIONE
ROSSETTI VALENTINI
VIGEZZO





2026